

Quand on ne court au changement
 Que par vengeance seulement,
 On est plus constant qu'on ne pense :
 Quand on peut en changeant penser à la vengeance,
 5 On change rarement sans penser au retour ;
 Le depit marque plus d'amour
 Qu'il ne témoigne d'inconstance.

The image shows a musical score for the song 'Quand on ne court'. It begins with a large, ornate initial 'Q' in a decorative frame. To the right of the initial is the first staff of music, which starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below this staff is the lyric 'Uand on ne court au chan- ge- ment'. The second staff of music continues the melody, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. Below this staff is the lyric 'Que par ven- geance seulement, On est'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Sol Majeur, ♪, 3 et 2

Source

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXIII*, Paris, Christophe Ballard, 1680, f. 21^v-22,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [15]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga